

# TF

[www.tallerdefotografia.es](http://www.tallerdefotografia.es)



Fotografía por Edgar Marques

## Fotografía con móvil

Programa de fotografía aplicada

# CURSO 2020 2021

# Fotografía con móvil

Programa de fotografía aplicada

Curso 2020-21



Fotografía por Edgar Marques

En España, casi el 80% de los ciudadanos con más de 14 años tiene un smartphone, lo que significa que más de 31 millones de españoles pueden hacer fotos todos los días.

Aunque la mayoría de estos terminales estén equipados con cámaras que hace 15 años solo imaginábamos por su extraordinaria calidad, son muy comunes las quejas sobre la calidad de “las fotos que hace el móvil”.

Es ahí donde entra el refrán que dice: la cámara no hace al fotógrafo. Si queremos producir mejores imágenes, tenemos que aprender a sacar el máximo partido de los aparatos que tenemos a nuestra disposición, sea el último iPhone o un teléfono de baja gama. Tenemos que aprender a encuadrar, exponer, iluminar y disparar de manera que se puedan contornar las limitaciones de estas cámaras tan pequeñas.

En este taller vamos a aprender que con un móvil es posible hacer paisajes, retratos, foto arquitectónica y hasta fotografía de acción. Basta con aprender a usar la cámara y sus herramientas de manera adecuada. Hay apps que permiten un mejor control que las aplicaciones de fábrica e incluso permiten disparar en negativo digital, abriendo un mundo de posibilidades.

También abordaremos el retoque, otro de los puntos que ha avanzado muchísimo en los últimos años. Desde las versiones para móvil de Lightroom y Photoshop hasta apps que ofrecen muy logradas emulaciones de película, hay una infinidad de programas que permiten dar un look profesional a nuestra mobile photography. ¡No pierdas ninguna foto más; la mejor cámara es la que llevas encima siempre!.



Fotografías por Edgar Marques

## Objetivos generales

1. Interiorizar las ventajas y limitaciones de la fotografía móvil.
2. Crear el hábito de visualizar la escena con la mirada antes de disparar.
3. Aprender a “leer” la luz.
4. Encontrar el encuadre idóneo para no evidenciar las limitaciones ópticas de la cámara del móvil.
5. Buscar el enfoque selectivo posible en fotografía macro.
6. Comprender la necesidad de la búsqueda de un punto de vista privilegiado en la fotografía de paisajes.
7. Entender la perspectiva como una herramienta de storytelling.
8. Aprender a documentar distintos tipos de acción con una cámara de objetivo fijo.
9. Encontrar el “sweet spot” (punto dulce) de la cámara del móvil para fotografiar personas.
10. Dominar el control de la luz ambiente.
11. Conocer las maneras de iluminar un retrato con luz artificial.
12. Familiarizarse con la luz de relleno en escenas en la sombra y a contraluz.
13. Usar las herramientas de retoque para un resultado final óptimo.
14. Aprender a imprimir con calidad.

## Contenidos

1. Introducción y conceptualización.
2. Cámaras móviles, el gran salto tecnológico.
3. Iluminar sí, alumbrar no.
4. El encuadre posible.
5. Paisajes.
6. Arquitectura.
7. Acción.
8. Retratos (interior y exterior).
9. Retoques de luz, color y perspectiva.
10. Accesorios o ¿necesarios?.

## Edgard Marques

Fotografía móvil,



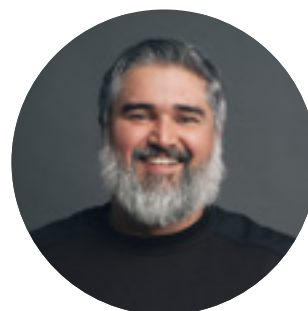
Fotografía por Edgar Marques

Periodista por formación y fotógrafo por vocación, cogió una cámara por primera vez en la universidad, en 1995 y fue amor a primera vista. A pesar de que entonces no sería capaz de elaborarlo en palabras, sé que fue la primera vez que me di cuenta de la diferencia entre ver y mirar”.

Nacido en Rio de Janeiro, afirma que no hay dudas de que su origen marcó definitivamente su ADN de fotógrafo. “Todo en mi mirada pasa por el color, no puedo imaginar la fotografía sin este componente. Estoy seguro de que es por haber crecido en una ciudad donde los colores son siempre intensos, a veces hasta intoxicantes”.

Vino a Madrid en 2006 y, tras concluir el Máster Internacional en Fotografía Documental de la escuela Efti, superó a cientos de candidatos para el puesto de formador de fotografía en Olympus España –trabajo que le llevó a impartir clases en eventos realizados por la marca, en todo el país, por casi dos años-. Al terminar su etapa en la multinacional nipona, empezó a colaborar con academias de fotografía, a la vez que trabajaba como fotoperiodista freelance y corresponsal de revistas y periódicos brasileños, sin dejar de lado su trabajo personal.

Actualmente, planifica la segunda parte de un proyecto documental sobre las ramificaciones de la religión africana en países colonizados por los portugueses, además de seguir con su primera pasión icónica: los metros. “El metro es especial. Para mí, representa, en una escala más pequeña, la vida en la superficie”. En esta serie ya ha registrado escenas subterráneas en ciudades como Buenos Aires, Nueva York, Montreal, Londres y París.



[www.edgardmarques.com](http://www.edgardmarques.com)



## Instalaciones

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Lucía de Alcalá de Henares. Un espacio polivalente y acondicionado para la actividad formativa, adaptada para los tiempos del COVID-19 y que se desarrolla en el Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud.

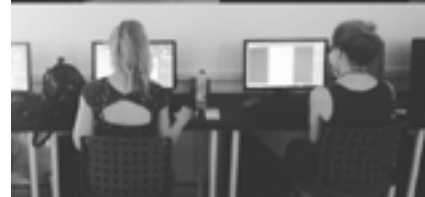
El espacio se reparte en cinco salas donde se distribulle la actividad. El estudio de fotografía donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara. La sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos, el aula de teoría, el aula de cine, que además hace las veces de biblioteca y la sala de profesores desde donde coordinamos la actividad del Taller de fotografía.

### Dirección

Auditorio Municipal Paco de Lucía

Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n

28803 Alcalá de Henares, Madrid



# Criterios de matriculación

Tendrán prioridad en esta formación las personas de Alcalá de Henares, menores de 35 años. En caso de no cubrirse las plazas con menores de 35 años residentes en Alcalá de Henares, los cursos se abrirán a otras edades, teniendo en este caso prioridad en la matriculación, personas activas en el Aula abierta del Taller de fotografía y las personas residentes en Alcalá de Henares.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán solicitarlo a través del formulario de inscripción de nuestra página web. Una vez recibido este formulario y asegurado el comienzo del curso o taller se

facilitará a las personas interesadas el canal de matriculación adecuado.

Los cursos y talleres se desarrollarán a través de metodologías presenciales, pero estamos preparados para dar una respuesta en formato semi presencial en caso de que sean planteadas medidas sanitarias excepcionales que impidan el formato presencial como única opción metodológica. Las personas que se matriculan en nuestros cursos asumen aceptan esta circunstancia.

**Solicita tu plaza desde nuestra web**

[www.tallerdefotografia.es](http://www.tallerdefotografia.es)



## Tipo de enseñanza

Se trata de formación presencial, adaptable formación semipresencial si las prioridades sanitarias por COVID-19 así lo indican, adaptando los contenidos según la lógica de cada taller.



## Formas de pago

**Matrícula de gestión:** 20,00 €

**Precio total del curso:** 165,00 €

**Cuota mensual:** 55,00 €

La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.



## Horarios y espacios

**Horas lectivas totales:** 26 horas lectivas

**Fechas de comienzo:** 2 de noviembre

**Teóricas:** 2, 16 y 30 de noviembre, 11 y 25 de enero.

**Prácticas:** 9 y 23 de noviembre, 12 y 19 de diciembre y 9 y 23 de enero.

**Días de la semana:** Lunes y sábados

**Horario de lunes:** de 18:30 a 20:30

**Horario de sábados:** de 10:00 a 13:00



## Contacto

**Correo-e:** [hola@tallerdefotografia.es](mailto:hola@tallerdefotografia.es)

**Teléfono:** +34 651 84 40 10