

TF

www.tallerdefotografia.es



Fotografía por Edgar Marques

Fotografía con móvil

Monográficos intensivos

CURSO 2020 2021

Retrato con móvil

Monográficos intensivos

Curso 2020-21



Fotografía por Edgar Marques

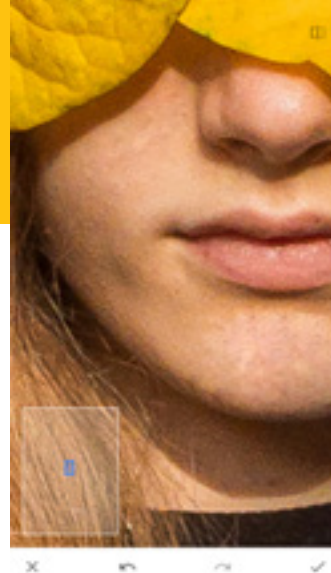
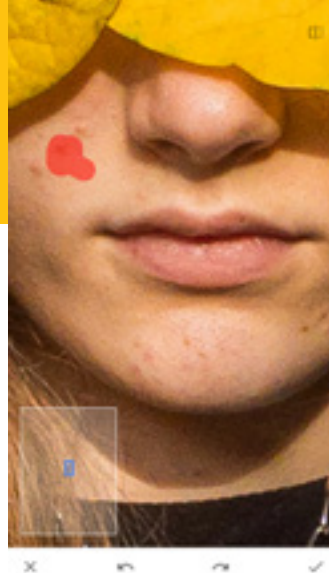
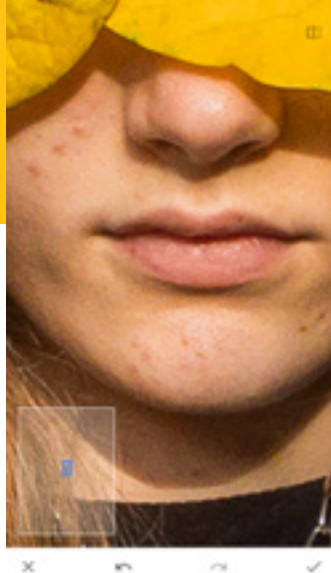
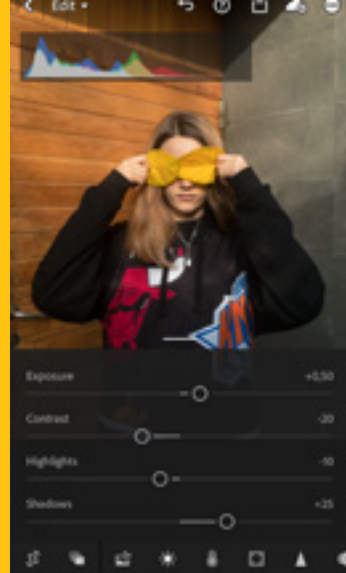
Preguntamos a cualquier fotógrafo con experiencia cuáles son los factores más importantes para un buen retrato y su respuesta será: la luz, la composición y la mirada del fotografiado. Posiblemente también dirá que el fondo ayuda a poner en contexto la persona retratada y que el vestuario también puede influir en resultado final. Y solamente al final de la lista, mencionaría el equipo que usaría.

Pese a esto, es muy común –incluso entre fotógrafos– la creencia de que no se pueden hacer buenos retratos con el teléfono móvil. O, aún peor, que se puede, pero sólo si uno tiene el último modelo tope de gama con muchos megapíxeles o inteligencia artificial.

Es verdad que el teléfono móvil tiene limitaciones, pero la cámara no hace al

fotógrafo. Es una herramienta como cualquier otra, solo hay que aprender a usarla. Además hoy en día casi todos los aparatos están equipados con sensores y procesadores infinitamente superiores a los de una cámara digital de hace 10-15 años; solo hay que aprender a sacarles el máximo partido.

En este taller vamos a aprender a encuadrar, exponer, iluminar y disparar para lograr retratos que impactan. Vamos a desarrollar la costumbre de “ver” la foto antes de disparar y usaremos accesorios que nos ayudarán a garantizar la calidad final del retrato. También aprenderemos a usar un sinfín de aplicaciones que permiten mejorar las imágenes mediante el retoque de luz y color. Y al final seremos capaces de hacer fotos que son mucho más que meras instantáneas.



Objetivos generales

1. Interiorizar las ventajas y limitaciones de la fotografía móvil.
2. Crear el hábito de visualizar la escena con la mirada antes de disparar.
3. Aprender a "leer" la luz.
4. Encontrar el encuadre idóneo para no evidenciar las limitaciones ópticas de la cámara del móvil.
5. Dominar el control de la luz ambiente.
6. Conocer las maneras de iluminar un retrato con luz artificial.
7. Familiarizarse con la luz de relleno en escenas en la sombra y a contraluz.
8. Usar las herramientas de retoque para un resultado final óptimo.

Contenidos

1. Introducción y conceptos principales.
2. Fotógrafos de referencia.
3. Iluminar sí, alumbrar no.
4. El encuadre posible.
5. Retratos (interior y exterior).
6. Retoques de luz, color y perspectiva.
7. Accesorios o ¿necesarios?

Objetivos secundarios

1. Poner en valor el empleo de las cámaras fotográficas de los dispositivos móviles en el mundo fotográfico.
2. Fomentar la experimentación de la fotografía consciente a través del empleo de la fotografía con la cámara de los dispositivos móviles.
3. Dar a conocer el trabajo de las personas participantes a través de una exposición de fotografía.

Edgard Marques

Fotografía móvil, edición fotográfica.



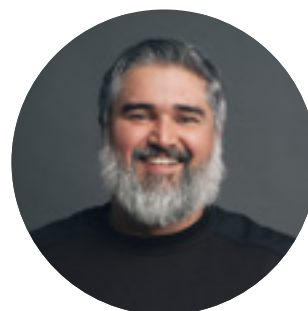
Fotografía por Edgar Marques

Periodista por formación y fotógrafo por vocación, cogió una cámara por primera vez en la universidad, en 1995 y fue amor a primera vista. A pesar de que entonces no sería capaz de elaborarlo en palabras, sé que fue la primera vez que me di cuenta de la diferencia entre ver y mirar”.

Nacido en Rio de Janeiro, afirma que no hay dudas de que su origen marcó definitivamente su ADN de fotógrafo. “Todo en mi mirada pasa por el color, no puedo imaginar la fotografía sin este componente. Estoy seguro de que es por haber crecido en una ciudad donde los colores son siempre intensos, a veces hasta intoxicantes”.

Vino a Madrid en 2006 y, tras concluir el Máster Internacional en Fotografía Documental de la escuela Efti, superó a cientos de candidatos para el puesto de formador de fotografía en Olympus España –trabajo que le llevó a impartir clases en eventos realizados por la marca, en todo el país, por casi dos años-. Al terminar su etapa en la multinacional nipona, empezó a colaborar con academias de fotografía, a la vez que trabajaba como fotoperiodista freelance y corresponsal de revistas y periódicos brasileños, sin dejar de lado su trabajo personal.

Actualmente, planifica la segunda parte de un proyecto documental sobre las ramificaciones de la religión africana en países colonizados por los portugueses, además de seguir con su primera pasión icónica: los metros. “El metro es especial. Para mí, representa, en una escala más pequeña, la vida en la superficie”. En esta serie ya ha registrado escenas subterráneas en ciudades como Buenos Aires, Nueva York, Montreal, Londres y París.



www.edgardmarques.com



Instalaciones

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares. Un espacio polivalente y acondicionado para la actividad formativa, adaptada para los tiempos del COVID-19 y que se desarrolla en el Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud.

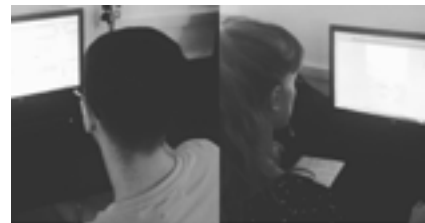
El espacio se reparte en cinco salas donde se distribulle la actividad. El estudio de fotografía donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara. La sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos, el aula de teoría, el aula de cine, que además hace las veces de biblioteca y la sala de profesores desde donde coordinamos la actividad del Taller de fotografía.

Dirección

Auditorio Municipal Paco de Lucía

Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n

28803 Alcalá de Henares, Madrid



Criterios de matriculación

Tendrán prioridad en esta formación las personas de Alcalá de Henares, menores de 35 años. En caso de no cubrirse las plazas con menores de 35 años residentes en Alcalá de Henares, **los cursos se abrirán a otras edades**, teniendo en este caso prioridad en la matriculación, personas activas en el Aula abierta del Taller de fotografía y las personas residentes en Alcalá de Henares.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán solicitarlo a través del formulario de inscripción de nuestra página web. Una vez recibido este formulario y asegurado el comienzo del curso o taller se



Tipo de enseñanza

Se trata de formación presencial, adaptable formación semipresencial si las prioridades sanitarias por COVID-19 así lo indican, adaptando los contenidos según la lógica de cada taller.



Horarios y espacios

Horas lectivas totales: 12 horas lectivas

Fecha de comienzo: 20 de febrero.

Teóricas: 20 de febrero y 6 de marzo.

Prácticas: 27 de febrero.

Días de la semana: Sábados.

Horario de sábados: de 10:00 a 13:00

facilitará a las personas interesadas el canal de matriculación adecuado.

Los cursos y talleres se desarrollarán a través de metodologías presenciales, pero estamos preparados para dar una respuesta en formato semi presencial en caso de que sean planteadas medidas sanitarias excepcionales que impidan el formato presencial como única opción metodológica. Las personas que se matriculan en nuestros cursos asumen aceptan esta circunstancia.

Solicita tu plaza desde nuestra web

www.tallerdefotografia.es

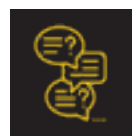


Formas de pago

Matrícula de gestión: 10,00 €

Precio total del curso: 75,00 €

La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.



Contacto

Correo-e: hola@tallerdefotografia.es

Teléfono: +34 651 84 40 10